# 海錯集

# 異物奇制

# 叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

# 鑫海集

王逵撰

本館據稗海本排印初編各叢書僅有此本

# 蠡海集

宋錢塘王達

## 天文類

雲爲陽用故龍騰則雲起風爲陰用故虎嘯則風生或以雲爲陰風爲陽者謂其體也蓋雲形氣升而爲陽之用風乃陽之鬱散而爲陰之用是以雲起也石必潤風行也土必燥

雲爲陽陽生施雨爲陰陰生化陽施而陰化故雲密則雨降陽施而陰不能化則有雲而無雨未有陽不施而陰能化者故有雨則未嘗無雲也是以易曰雲行雨施蓋陽可攝陰陰不能强陽也

天之色蒼蒼然也而前輩曰丹霄曰絳霄河漢曰銀河可也而曰絳河蓋觀天者以北極爲標準所仰視而見者皆在於北極之南故稱之曰丹曰絳借南之色以爲喻也

紫間色而天垣稱紫微豈非寓意之精乎夫紫之爲色赤與黑相合而成也水火相交陰陽相感而後萬物以之而爲生萬物以之而爲生是故爲萬物之主宰矣

或曰霜能殺物雪能養物何也蓋雪生於雲霜則無雲霜殺物露滋物何也蓋霜歷陰位露歷陽位是以春霜亦不殺秋露亦不生

雪爲陰之極全得水之成數雪花每每皆六出霜雪者雨露之凝結水從金生氣盛而見母是以霜雪色

皆白也。

雪者雨之凝也。因高而寒極。故雨凝而爲雪也。其雨雪相雜者。雲有高低之異也。低者則爲雨。高者則爲雪。

太陰之行。與日同宮爲晦朔。對宮爲望。日明晝。月明夜。初一。初二。日月同於卯時出卯宮。至酉時。日月俱缺沒於酉位。故月夜行於地下。出地下日稍近。則不能明也。初三初四。卯時月到寅宮。自寅加卯。遞數至申位。逢酉故月生於申。初五初六。卯時月到丑宮。自丑加卯。遞數至未位。逢酉故月生於未。初七初八。初九。卯時月到子宮。自子加卯。遞數至午位。逢酉故月生於午。初十十一。卯時月到亥宮。自亥加卯。遞數至巳位。逢酉故月生於巳。十二十三。卯時月到戌宮。自戌加卯。遞數至辰位。逢酉故月生於辰。十四十五。十六。卯時月到酉宮。自酉加卯。遞數至卯位。逢酉故月生於酉。十七十八。卯時月到申宮。自申加卯。遞數至寅位。逢酉故月死於申。十九二十。卯時月到未宮。自未加卯。遞數至丑位。逢酉故月死於未。二十一二十二二十三。卯時月到午宮。自午加卯。遞數至子位。逢酉故月死於午。二十四二十五二十六。卯時月到巳宮。自巳加卯。遞數至亥位。逢酉故月死於巳。二十七二十八二十九。卯時月到辰宮。自辰加卯。遞數至戌位。逢酉故月死於辰。三十日。卯時月到卯宮。自與日近。故月全死。與日會而爲晦矣。是以初一二。卯時出。初三四。辰時出。初五六。巳時出。初七八九。午時出。初十十一。未時。初十二三。申時出。十四五六。酉時出。十七八。戌時出。十九二十。亥時出。二十一二三。子時出。二十四五六。丑時出。二

十七八九寅時出三十日亦卯時出也蓋月出地上則明卯酉分地平卯酉上爲出地卯酉下爲入地日生於東月生於西其此之謂歟

雨露霜雪之化也金爲氣始天降氣是因其色而可知前言氣爲金金乃水之母氣盈而其色見亦此義也

北斗位北而得七爲火之成數南斗位南而得六爲水之成數此乃陰陽精神交感之義也日生於東乃有西酉之雞月生於西乃有東卯之兔此陰陽魂魄往來之義也

春之風自下而升上夏之風橫行於空中卽紙鳶以觀之春則能起交夏則不能起矣秋之風自上而降下木葉因之而隕落冬之風著土而行是以吼地而生寒也

或問曰夏月龍行雨徐月否者何答曰雨陰從地生夏日陽極在上陰豈能生而升乎不升則不降龍潛湫潭幽陰之處一動而出陰氣得附之以升既升必降散而爲雨故夏日之雨則龍行也

木强而金弱生氣升而發于聲金强而木弱殺氣降而見于形故春則雷鳴秋則霜隕

日之食也月輪掩之故遭食處必虧缺月之食也闇虛蔽之月本無光借日光以爲明行當日之正對值闇虛而爲食闇虛本氣故但能蔽其光遭食之處光隱而魄露焉

諺云月如仰瓦不求自下月如張弓少雨多風蓋月有九行月行八道青白赤黑各二道皆出入於黃道之中故曰九行道不中而過南則爲陽道道不中而過北則爲陰道行陽道則旱行陰道則潦月借日

爲光月生如仰瓦則行陰道如張弓則行陽道也明矣

陽經而陰緯經之體縱緯之體橫故天之度爲經縱五星之纏爲緯橫縱爲經而靜故列宿曰經星橫爲緯而動故五星爲緯星也

地理類

潮之說多矣蓋潮本屬陰陰極則動月亦陰也與之同類月行過於子午極處則潮起初一二日卯時月在卯自卯順數一時一位當時至午位故午時潮初三初四日卯時月在寅以寅加卯順數至未時在午位故未時潮初五初六日卯時月在丑以丑加卯順數至申時在午位故申時潮初七初八初九日卯時月在子以子加卯順數至酉時在午位故酉時潮初十十一日卯時月到亥以亥加卯順數至戌時在午位故戌時潮十二十三日卯時月在戌以戌加卯順數至亥時在午位故亥時潮十四十五十六日卯時月在酉以酉加卯順數至子時在午位故子時潮下半月與此同凡日臨子午海水必起但上半月晝爲潮夜爲汐下半月夜爲潮晝爲汐皆月行於子午之位也波濤洶湧者由江勢曲折沙潭深淺激之而使然也

凡掘地作坎出其土既成坎以其土實之則耗半矣其故何也蓋萬物藉氣以爲質一動則氣泄氣泄則質爲之損也

地爲天之平地半以上氣陽主之地半以下水陰主之

地之上陽也。客陰來脅。和而爲雨。地之下陰也。客陽來脅。散而爲風。故雨從天降。風從地生。萬物之生也本乎天。故其生質也皆圓。父之道也。惟石之生也或方。方者爲地之骨也。陽無形。陰有形。故陽散而爲風。陰蓄而爲水。

陽氣出乎地之上爲風。風燥物。陰氣潛乎地之下爲水。水濕物。風則無形。水則有形也。

水味鹹。水性然也。而海水獨苦鹹。蓋亢極而反之義也。水極則反火。乃爲鹹苦。然遇土而煎熬爲鹽。則純鹹矣。是藉土以制其太過。遂能復其本性云。

氣因卑而就高。水從高而趨下。水出於高原。氣之化也。水歸於川澤。氣之鍾也。以是可見夫陰陽原始反終之義焉。蓋氣之始。自極卑而至於極高。充塞乎六虛。莫不因卑而就高也。水之始。自極高而至於極卑。汎濫乎四海。莫不從高而趨下也。

夫潮之至。必自東而起。其故何也。蓋百川之水。盡皆東赴。及其氣之至也。潮從東起者。返本之義存焉。然東方卯辰之位。卯爲升氣之盛。辰爲龍變之鄉。是以潮起於東。不在於他方也。

人身類

陽之數一三五七九。陰之數二四六八十。蓋陽之數有首而無尾。陰之數有尾而無首。是以陽會於首而不至於足。陰會於足而不至於首也。

人之水溝穴。在鼻下口上。一名人中。蓋居人身天地之中也。天氣通於鼻。地氣通於口。天食人以五氣。鼻

受之地食人以五味口受之穴居其中故名之曰人中或曰人有九竅自人中已上者皆兩自人中已下者皆一若天地交泰之義者則鑿矣

人與畜凡動物血皆赤者血爲陰屬水坎爲水中含陽血色赤所含者陽也離中之交生氣之動也去體久卽黑熟之亦黑返本之義也

凡人之身人中至尾閭爲督脉屬陽龜交至會陰爲任脉屬陰兩臂表爲陽裏爲陰在身之上應天傾西北故臂斂歸內兩股外後爲陽內前爲陰在身之下應地不滿東南故膝屈向後身之上象西北法天爲陰不足身之下象東南法地爲陽不足也

七政麗乎天七竅在乎首七政之見在於極之南七竅之用在於面之前黃道經南天以行七政傾於前也故人之鞠躬亦向前

耳目爲陽也故便左手足爲陰故便右亦天地之義爾

女人產育哺養以乳乳之體居經絡氣血始終之間也蓋自寅時氣始於手太陰肺經出於雲門穴雲門在乳上陰陽繼續以行週十二經至丑時歸於足厥陰肝經入於期門穴期門在乳下出於上入於下肺領氣肝藏血乳正居於其間也

男得陽氣根於子女得陰氣根於午男子之生也抱母向於子女子之生也負母向於午也或曰男生必伏女生必偃謂男陽氣在背女陽氣在腹予以爲非陽氣也乃生氣也男氣盛於陽女氣盛於陰背爲

陽腹爲陰。觀溺水而死者可知矣。男伏而女偃。

人之夢非神與物交乃魂與物接。蓋開目爲陽。魂居其位。閉目爲陰。魂離其位。則有時乎與物接。故寢而夢生焉。神則處乎中。如將帥爲一身之主。離而外之則死矣。故方士家出神。則其生如死然。若夫有化而爲二爲三五。彼此皆能動靜者。則又非純皆神矣。或兼魂與魄也。間有煉養初成。出而不能返則死。出而有滯則病。又可驗故曰夢乃魂與物接也。況夢之事。雖皓首頹年。未嘗自以爲老也。凡所歷多少壯時事。亦可驗矣。蓋魂爲少陽之氣也。

男子氣在於陰。女子氣在於乳。坎爲男位北在下。離爲女位南在上故也。

禽獸之音偏於一。故無智。雖有智亦偏一巧舌。縱多轉聲。亦不具五音也。人之音。外配五行。內應五藏。各無欠缺。故人萬物之靈也。

尻神之說。北方尤重之。且人一身各有神而獨取尻者。何也。蓋人頭員法天。足方法地。尻者尾骶也。居脊骨之竅處。任一身柱骨之重。而當百骸之中。法乎人所以獨取此以喻意。

人神之說。逐日流行。週于四體百骸。而不至耳目者。何也。蓋耳聽目明司視聽。神明出入之戶牖。故不係於四體百骸之中。

天之氣爲陽。陽必降。地之氣爲陰。陰必升。故人身手足三陽。自手而頭。自頭而足。手足三陰。自足而腦腹。自腦腹而至于手。此陽降而陰升明矣。

七損八益之說。始於軒岐。前人辯之。亦已明矣。然的指不離乎易數。且九爲老陽。六爲老陰。乃數之極。極則不生。惟變化爾。八爲少陰。七爲少陽。少則生育。生育之道。交媾存乎其間。故八交七七交八。八交七。是以女子之生也。七月而齒。七歲而齔。二七而天癸至。七七而天癸絕。七交八。是以男子之生也。八月而齒。八歲而齔。二八而天癸至。八八而天癸絕。蓋男子少陽得七數。其根實在於七也。

四根三結之說者。所與頭幷腦腹及足。爲十二經之根。皆在於此。四時始。故曰四根也。手之三陽結於頭。足之三陽結於足。足之三陰結於腦腹。手之三陰結於手。蓋手足各有三陰三陽。必同結於一處。故曰三結也。又有一說。手三陽一根也。手三陰一根也。足三陽一根也。足三陰一根也。豈非四根乎。太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。陽之三結也。太陰爲開。厥陰爲闔。少陰爲樞。陰之三結也。是爲四根三結矣。

天氣通於鼻。地氣通於口。鼻受氣。口受味。天陽有餘。故鼻竅未嘗閉。地陰不足。故口嘗閉。必因言語飲食而方開也。

鼻通天氣而疏豁。是以動息往來無礙。口通地氣而吝嗇。是以納食味而不出。反此者病也。

天食人以五氣。五氣由鼻入。鼻通天氣也。地食人以五味。五味由口入。口通地氣也。

天降五氣。地產五味。然味之生也。必質於五氣。五氣化而皆澹。雨露霜雪之類是也。則凡五味之微者。兼氣存焉。得天地之和也。故酸入肝。苦入心。甘入脾。辛入肺。鹹入腎。皆言其微者也。至若酸傷肝。苦傷心。

甘傷脾。辛傷肺。鹹傷腎。皆言其甚者也。

人身之肝位在於右。而脉脁却見左手。脾位在於左。而脉脁却見右手。此亦陰陽互藏其宅之義也。

或問三魂七魄之說。答曰。此洛書九宮之位。三居於東。七居於西。東爲木主。藏魂者肝也。西爲金主。藏魄者肺也。

人受天地之氣形以生。而獨異於禽獸蟲魚者。由其得天地純全故也。天形圓而在上。人之首能應之。地形方而在下。人之足能應之。四時運於表。四肢應之於外。五行處於裏。五藏應之於內。百骸莫不應之於天地陰陽。是以人爲萬物之靈。獨異於禽獸蟲魚。而可參乎天地也。

人之受氣而生。則先生鼻。鼻通肺。肺主氣也。男爲陽。陽生於子。女爲陰。陰生於午。榮衛之行。子丑循臍肝。午未循心小腸。是以男子生鼻之後。目即生焉。目應肝膽。女子生鼻之後。舌即生焉。舌應心小腸。目現於體外。陽之用也。舌隱於體內。陰之用也。

女子經脉色赤。而乳汁色白。白者金之色也。金爲氣化之原。乳爲賦氣之始。是生養之根也。

肝沉而肺浮。難經已詳言之。然肝爲木。少陽之象也。肺爲金。少陰之象也。陰金反居上。陽木反居下者。蓋陰生於午。在上而趨下。陽生於子。在下而趨上也。是以肺處上而肝處下。魂魄交互以往來。心爲太陽。附於少陰。肺腎爲太陰。隣於少陽。肝故肺形朝前。居陽分也。肝形向後。居陰分也。況申酉金位。在西南上。寅卯木位。在東北下也。在上者浮。在下者沉。亦此義也。

人得五行之全故衆體具衆體具則無物不啖庶物得五行之偏故無純體無純體則芻者不豢豢者不食粒食粒者不嗜肉嗜肉者不食粒

人稟五行之全故五音備物不能得五行之全必有所偏受故因五音之發是以知其偏受且如巧舌之禽其爲聲也未嘗能悉具必有所缺也聽其所缺而後可以知其不全矣

脉何爲而生脉非氣非血也苟非氣血則脉安所附然脉者氣血之所動也是以陽日則氣先血後陰日則血先氣後是以脉居於中可知矣蓋脉者如水之瀾瀾因風與水遇而成不可以風與水爲名也脉亦然然因氣血而動不可以氣與血爲名也是故脉者猶瀾爲親切也已

人之手心抓而不痒人之足心抓之則痒者何也蓋人手心通心氣心屬火喜動故不痒人足心通腎氣腎屬水喜靜故痒

河以北坎位也故其人多內實江以南離位也故其人多內虛內實者陽在內宜寒瀉內虛者陰在內宜溫補

人之身隨二氣以相感冬之日坎用事陽在內喜嗜熱物滋其陽也夏之日離用事陰在內喜嗜冷物益其陰也各從其類耳

脾與胃俱屬土土動則生不動則不能生凡畎畝之土耕耡耘耨始堪播種乃能滋養不動則爲荒土嘉穀豈能生殖乎是知脾胃亦必用動以養生目眶屬脾土開眼則眶動動則脾應之而亦動又四肢屬

脾寤則能飲食夜寐則不能飲食若或夜而不寐亦不飲食矣人壯則能多食蓋動用多也人老則少飲食緣動用少也胃受水穀爲太倉須藉脾氣之運而後腐熟水穀以化生氣血知脾胃必相資當運動而爲功也

脉有七表八裏九道計二十四見之於叔和脉訣而數脉獨無所屬蓋數者陰陽氣血皆有徐脉道之太過而不得其中之謂眞病脉也所見則爲病隨其陰陽上中下而察之又況病之爲字從丙丙爲火熱是以十分病證常有七分熱三分寒不然何以五臟六腑止言火而不言水耶

男子之氣始于子子在下起故男子氣鍾於外腎外腎者督任二脉之交也女子之氣始于午午在上起故女子氣鍾於兩乳兩乳者肺肝之脉始終也

或問五臟各有府觀大腸小腸胃皆有上下出入之口而膀胱獨有下出口而無上出口膽則有上出口而無下出口其義何也蓋膀胱者腎之府其源在於闌門之傍津液下流脊膜之間滲入膀胱至滿溢則瀉出故無入口而有出口水走下又居下焦之下下焦主出而不主納故也膽者肝之府肝藏血血之精儲蓄於膽是以有上入口而無下口也其味苦心血之本性亦子寄母室之義人皆然也

人之目上瞼動下瞼靜爲觀卦之象有觀見之義巽風動於上坤地靜於下人之口下頰動上頰靜爲頤卦之象有頤養之義震雷動於下艮山止於上目居上上者動天氣運於上也口居下下者動地氣運於下也

人之毛乃血之餘。三陽之毛皆顯於首。太陽之毛髮也。少陽之毛眉也。陽明之毛鬚也。太陽居上。少氣多血。故髮自幼即有。而且能長。少陽居中。多氣少血。故眉自幼即有。而不能長。陽明居下。多氣多血。故既壯始有。而亦能長。以是知緣血然也。婦人無鬚者。蓋衝脈竝陽明行。月事以時去。使陽明之血不能充。不能充則血虛矣。由血虛。所以鬚不生也。宦者傷其厥陰之絡。耗其陽明之血。故無鬚也。而天宦之人。則陽明之血元不足也。三陰之毛皆潛於體。太陰指毛也。少陰腋毛也。皆多氣少血。故不能盛。厥陰陰毛也。厥陰少氣多血。而獨能盛。然三陰之毛。幼皆無。既壯而後始生也。

或問人身背爲陽。腹爲陰。何也。曰。此發天地之義也。背在後。以應北。北子位。陽生於子之象焉。腹在前。以應南。南午位。陰生於午之象焉。

鍼經曰。人身之經絡始出於雲門。終入於期門。何也。蓋雲門者。肺金氣之所發。金氣降。故下循於臂手期門者。肝木血之所歸。木血升。故上循於腦膺。金應秋降。木應春升。是以二經皆近於心側。分東西之義也。

難經一難問十二經。獨取寸口。先輩注釋亦已詳備。然經皆以太陽爲首。今脉候十二經。却不關太陽爲主。何也。夫天開於子。地闢於丑。人生於寅。人氣通於寅。寅時于太陰之氣始動。其應在寸口。寸口以候上部。肺居五藏之上部。獨爲五臟之華蓋。所以管領一身之氣也。

人之生也。托乎氣血。氣血之所寓者。在乎視聽。男子之生。八月生齒。女子之生。七月生齒。齒既生。方能用

視聽。何以知其然。蓋察其舉動爾。至斯時。呼其名則顧之。辯父母則識之。逮于齔齒。男子則八歲。女子則七歲。視聽方審。始能分長幼。別善惡焉。熟審則定而不能惑矣。是以先王使之以入小學。良有以也。男至十六歲。氣盛則精通。女至十四歲。血盛則經行。精氣與經血皆盛。可以營爲事業。輸瀉則爲生育矣。目司視。主于血。耳司聽。主于氣。視入目。聽入耳。始也氣血壯盛。則視聽用之不竭。及乎八八六十四歲。精氣始耗。七七四十九歲。經血始衰。耳目之聰明漸減少。積日既久。耳目氣血之聰明皆涸涸焉。則如朽株。故人上壽之年。雖無疾病亦死矣。故曰。視聽太過則勞。勞則耳目不能聰明。由此而知視聽多而氣血損也。又曰。肝藏血。腎納氣。肝竅目。腎竅耳。視聽久勞。則肝腎氣虧。而不得其歸矣。

五藏之所主。心主臭。肝主色。脾主味。肺主聲。腎主液。肝之竅通于目。故能視色。脾之竅通于口。故能知味。腎之竅通于耳。而耳能聽音聲者何也。肺之竅通于鼻。而鼻能嗅香臭者何也。難經亦已嘗言之矣。乃以金生于巳。水生于申配之。今思五行五氣。死中有生之義存焉。夫耳爲腎之竅。屬子。陽金死于子。而陰金生。鼻爲肺之竅。屬酉。陽火死于酉。而陰火生。是以耳雖腎竅而能司聽。鼻雖肺竅而能司臭也。心之竅通于舌。雖心竅而津液生之。則又心腎交媾。水火既濟。陰陽升降之義存焉。

人身肺居上。肝居下。肺主氣而應西金西申。故居上而氣降下。肝藏血而應東木寅卯。故居下而血升上。氣血相交以爲生也。肺在上而朝於後。人一鞠躬。則肺俯而肝仰。陰陽之義也。

人之身法乎天地。最爲清切。且如天地以巳午申酉居前在上。故人之心肺處於前上。亥子寅卯居後在

下。故人之腎肝處於後下也。其他四肢百骸。莫不法乎天地。是以爲萬物之靈。

## 庶物類

春之花、至殘而飄零。得敷暢之氣焉。秋之花、至殘而萎損。得收斂之氣焉。

或問木色本青。而草木皆綠。何也。蓋綠青黃之間色。木非土不養。故青依於黃而綠矣。

草木之花雖曰五色。然獨無黑色。黑爲水色。母道也。母但陰育於中。故不現也。

鳥之昧方者趾方。近於陰。故夜不眠而能飛鳴。鳥之昧尖者趾尖。純於陽。故夜宿而不能飛鳴。

能夜飛鳴者。色純於陰也。若鴉頸既白而不純。故夜不能飛鳴也。水鳥棄於陰。是以鸛鶴夜亦飛鳴。

雞、鵝、鴨、家畜不能飛。其他野禽皆能飛。或曰。家畜皆卵內卽生毛。故不能飛。野禽皆卵外生毛。故能飛。又曰。家畜雌抱伏而雄不抱伏。得陰既多。故不能飛。野禽則雌雄皆抱伏。故能飛也。二說皆通。

凡卵皆白在外而黃在內。及抱成形。則黃變居外。白變居內矣。何以知其然。觀夫雞、鵝、鴨、在殼內生毛者。俱黃毛。其飛禽外生毛者。身與吻俱黃。可驗。此蓋太極之前陰包陽。太極之後陽包陰也。

鼠之前爪四指。陰也。後爪五指。陽也。故爲陰陽之始終。龜之前後爪亦同于鼠。故爲陰陽之大用。或曰。鼠前四後五。四時五行也。龜前五後四。五湖四海也。

飛禽皆屬陽。故晝飛鳴而夜棲宿。然烏獨夜飛鳴者。色黑屬陰。從其類也。鸛鶴夜飛鳴者。水鳥含陰。從其性也。然雁之爲鳥。古稱爲陽。實陰鳥也。釋之曰。凡鳥方喙駢趾。皆陰而能夜食。鵝鴨鳧鷖。盡然。但不能

遠飛爾而雁生北方秋自北而南春自南而北蓋歷七政所行以順其情夫秋分已後循昴畢胷參之位春分已後循房心尾箕之位得乎右轉之氣實陰鳥而稱陽亦猶十月純陰而稱陽月也

走獸皆屬陰故夜動而晝伏然獨猿猴不分晝夜者緣食果實而居林栖樹兼乎陽也牛馬猪羊亦不分晝夜者家畜故也野者則否蓋氣盛爲動氣衰爲伏動則健伏則怠

飛禽爲陽皆食果穀得天陽之氣也走獸爲陰皆食芻葉得地陰之氣也故飛禽巢居走獸穴居

水族乃陰中之陽何以知其然歟蓋羽禽卵生者陽也水族亦多卵生剛在外之物皆陽者螺蚌龜鼈蝦蟹皆殼在外陽之氣輕而虛鳥得陽氣多故羽翎皆空管是以能高飛魚乃陰物而得陽氣多故腹內生脬是以能浮躍魚目晝夜不瞑因知其爲陰物而得陽多者也

蟬近陽依於木以陰而爲聲蟬則腹板鳴蛩近陰依於土以陽而爲聲蛩則背翅鳴蟬陽性和此息而彼作蛩陰性妬相遇必爭鬬

蚯蚓二竅一前一後前竅雖一而備五用焉視聽嗅食歌蓋全受土氣以生也

馬蜇之蟲至秋而鳴秋之令金也蟲色綠木也金木相軋以爲聲然以兩股擊翼而鳴金木傍擊之謂也

或難之曰螳螂蚱蜢亦色綠何以不鳴予應之曰螳螂常有怒攫之勢專食生蟲其氣已散爲殺氣故不鳴也蚱蜢性卑潛於艸間陰勝也亦不鳴

蝦與蟹堅在外離象也熟之而色歸赤離中含陰陰中不生故蝦蟹之子皆在腹外螺蛤尤堅雖熟而色

不變。然生育則但涎液隨氣而化。螺蛤性靜。得陽多故也。

飛禽卵生。卵皆先具形。待交而後始生育。走獸胎生。胎則遇交而方始成形生育也。是以卵有旦卵而胎無旦胎也。

人爲陽。物爲陰。陽數自一而至九。無尾。陰數自二而至十。有尾。故人無尾而物皆有尾也。

牛共羊居丑未之位。牛色蒼。雖有雜色而蒼多。近於春陽之生氣。故聞死則觳觫。羊色白。雖有雜色而白多。近於秋陰之殺氣。故聞死則不懼。凡艸木經牛嚙之餘。必重茂。經羊嚙之餘。必悴稿。諺有之曰。牛食如燒。羊食如燎。信夫。是蓋生殺之氣致然也。

陽奇陰耦。奇縱耦橫。陽爲人。得奇數。陰爲畜。得耦數。奇數縱。故人首直。耦數橫。故畜首橫也。

或問曰。雞鴨卵之生。皆繫著於脊。其產於後竅。不知自何道而能出。答曰。凡鳥之卵生者。莫不繫著於脊。蓋本乎天者親上。故脊繫卵處下生一腸。上口連屬於繫卵。卵既長足而產。則入於此腸。俗謂之花腸也。下口乃竝於糞腸。以通於後竅出焉。卵之殼皆於當日始能堅。何以知其然。因宰殺之日。隔宿可驗也。凡獸之胎則繫著於腹。而其結處爲胎室。胎既長足。則竝膀胱下口。以通於前竅出焉。此本乎地者親下也。

或問曰。獸有尿。禽無尿。何也。答曰。獸得陰數。陰數無始。爲無上。故無翼。禽得陽數。陽數無終。爲無下。故一竅而無尿也。

## 歷數類

後天乾坤縱而六子橫。蓋易以東爲用而西不用。北爲陽而南爲陰。故乾退而居西北。坤退而居西南。長男長女居東及東南。以爲生長。中男中女處正位。互居父母之宅。少男可爲而未用。故臨於東北。始終之交。少女無爲而不能用。故依父母之間。

乾坤縱而六子橫。乾坤退而六子用。乾位西北。坤位西南。萬物根於戌亥。依乎父也。萬物化於未申。親乎母也。

納甲之說。自甲爲一至壬爲九。陽數之始終也。故歸乾。易順數也。乙爲二至癸爲十。陰數之始終也。故歸坤。易逆數也。乾一索而得男爲震。坤一索而得女爲巽。故庚入震。辛入巽。乾再索而得男爲坎。坤再索而得女爲離。故戊趨坎。己趨離。乾三索而得男爲艮。坤三索而得女爲兌。故丙從艮。丁從兌。陽生於北而成於南。故乾始甲子而中以壬午。陰生於南而成於北。故坤始乙未而中以癸丑。震巽一索也。故庚辛始於子丑。坎離再索也。故戊己始於寅卯。艮兌三索也。故丙丁始於辰巳也。

又一說。乾坤者。二氣之正位也。坎離者。二氣之交互也。正位則始終全備。故甲壬歸乾。乙癸歸坤。交互則往來處中。故戊歸坎。己歸離。震巽乃受氣之始。故庚辛歸焉。艮兌乃生化之終。故丙丁歸焉。乾坤位陰陽之極。故子午丑未配於甲壬乙癸。父母總攝內外之義。震巽長男長女爲初索。是以子丑配庚辛。坎離中男中女爲再索。是以寅卯配戊己。艮兌少男少女三索。是以辰巳配丙丁。納之爲言受也。容受六

甲於八卦中也。易者逆也。數皆以逆而推之。

坎離交互。坎本陽。却爲月。離本陰。却爲日。蓋月含陽。故有兔。日含陰。故有雞。雞兔乃東西之對待。是曰坎離爲二氣之交互也。

羊刃之說。祿前一位是也。祿過則刃生。蓋貴人位前必列兵。以此爲喻。俱值陽干方是。陰干則否。如甲卯丙午。甲既祿於寅。前值卯。方爲眞。蓋寅卯一氣之木也。乙祿卯前。值辰非同類。故否。然則陽性暴。故借羊之狠以警之。至於子平中以奪財羊刃名之者。有逞暴凌刼之意也。他可類推。

戊己兩干寄祿巳午。子寓母家之義。雖然。戊見午刃則不可一途而取。戊既依母而祿。刃乃一氣火也。俱有生土之意。故戊日得火多則爲印也。巳則否。巳祿於午。午前則未爲刃。未巳連屬。十則非戊午之比也。

五行之序。有以木火土金水爲言者。有以水火木金土爲言者。一則取其相生之序。一則取其天地始生之序。世皆以金木水火土爲序而言者。衆矣。蓋金爲氣之母。天體乾金也。人肺管攝諸藏。亦金也。大言天地。小言人身。莫不先受乎氣。故爲五行之先。不亦宜乎。萬物未嘗無對待。故木次金。水火陰陽之正也。故又次木土爲萬物之基。故又以爲終。古人示人之意亦已深切矣。蓋物得氣方生。故木次金。既生然後有陰陽。故水火次木。陰陽已備。形質純全。故土居其終矣。

陰錯陽差。有十二日。蓋六十甲子分爲四段。自甲子己卯甲午己酉。各得十五辰。甲子之前三辰。值辛酉

壬戌癸亥爲陰錯。己卯之前三辰。値丙子丁丑戊寅爲陽差。甲午之前三辰。値辛卯壬辰癸巳爲陰錯。己酉之前三辰。値丙午丁未戊申爲陽差。蓋四段中每段除十二辰。各餘三辰。三四亦得十二辰。是爲陰錯陽差也。甲子甲午爲陽辰。故有陰錯。己卯己酉爲陰辰。故有陽差也。

又一說。甲子甲午己卯己酉之前各三辰者。以天干配地支一周之後所餘三辰也。甲配子而歷盡於乙亥。故丙子丁丑戊寅爲陽錯。己配卯而歷盡於庚寅。故辛卯壬辰癸巳爲陰差也。丙午丁未戊申爲陽差。辛酉壬戌癸亥爲陰錯者。就甲午己酉上同此類推。

地支內所藏天干者。子午卯酉爲四極。寄四祿焉。辰戌丑未爲四藏。寓四墓焉。故此八支各藏一陰干。寅申巳亥爲四開闔。就生四祿焉。故各藏二陽干。戊藏於辰戌。己藏於丑未。陰陽各歸其所。戊藏於巳。巳藏於午。則亦就寄祿而藏焉。

干有十。支有十二。干不配肖屬而支配者。天賦氣地成形也。人所以稱肖屬及支而不及干者。父施氣母有形也。身依母而生。然人姓獨稱父者。原其受氣之本也。

陽爲奇。陰爲耦。晝屬陽得奇。夜屬陰得耦。奇單故日得一。耦拆故夜得二。是以上半夜爲今日。下半夜爲明日。是夜得二也。

或問五行相生。惟金生水難明。蓋金者氣也。水生於氣聚。故金生水也。又云。天者金之體。星者金之精。氣降於天則爲雨。氣出於地則爲泉。天爲陽變化。故或雨暘。地爲陰守常。故泉流不息。

十二肖屬子爲陰極幽潛隱晦。以鼠配之。鼠藏迹午爲陽極顯易剛健。以馬配之。馬快行。丑爲陰俯而慈愛。以牛配之。牛舐犢。未爲陽仰而秉禮。以羊配之。羊跪乳。寅爲三陽。陽勝則暴。以虎配之。虎性暴。申爲三陰。陰勝則黠。以猴配之。猴性黠。卯酉爲日月二門。二肖皆一竅。兔舐雄毛則孕感而不交也。雞合踏而無形交而不感也。辰巳陽起而變化。龍爲盛。蛇次之。故龍蛇配辰巳。龍蛇者。變化之物也。戌亥陰斂而持守。狗爲盛。猪次之。故狗猪配戌亥。狗猪者。鎮靜之物也。或云。皆取不全之物配肖屬者非也。庶物萬類。豈特十二哉。況無義理。不足信也。明矣。

納音之說。有一法見於內經論。奧然其中。亦欠詳備。故復取其說而撮其長者。以立一家之論。蓋甲子爲取乙丑以爲妻。隔八而生子。陽生陽爲男。陰生陰爲女。至壬申爲甲之男。至癸酉爲乙之女。壬申癸酉至庚辰辛巳亦然。自庚辰辛巳數三轉而向南。爲戊子己丑火。自戊子陽火隔八而生丙申男。己丑陰火隔八而生丁酉女。丙申丁酉至甲辰乙巳亦然。又自甲辰乙巳數三轉而向東。爲壬子癸丑木。自壬子癸丑至庚申辛酉。自庚申辛酉至戊辰己巳亦然。又自戊辰己巳數三轉而向北。爲丙子丁丑水。自丙子丁丑至甲申乙酉。自甲申乙酉至壬辰癸巳亦然。又自壬辰癸巳數三轉而中央。爲庚子辛丑土。自庚子辛丑至戊申己酉。自戊申己酉至丙辰丁巳亦然。又自丙辰丁巳數三轉而向西。則復爲金矣。夫金爲氣之始。金有聲。聲宣氣。是以樂必以金先之也。人之身亦然。肺經爲諸藏先。是以有納音之意焉。然五行各行三者。三生萬物之義也。氣生金。金出鑛。須火以成材。火資木以騰焰。木藉水而生榮。五

行皆賴土以成立故火木水土爲次序也

陰陽皆地支六合者日月會於子則斗建丑日月會於丑則斗建子故子與丑合也日月會於寅則斗建亥日月會於亥則斗建寅故寅與亥合也日月會於卯則斗建戌日月會於戌則斗建卯故卯與戌合也日月會於辰則斗建酉日月會於酉則斗建辰故辰與酉合也日月會於巳則斗建申日月會於申則斗建巳故巳與申合也日月會於午則斗建未日月會於未則斗建午故午與未合也

六害者蓋衝損合神故爲害也我之和合被其衝損豈不爲害乎子與丑合而未衝丑丑與子合而午衝子故子害未而丑害午寅與亥合而巳衝亥亥與寅合而申衝寅故寅害巳亥害申卯與戌合而辰衝戌戌與卯合而酉衝卯故卯害辰戌害酉也地支之上橫則爲合豎則爲害橫豎皆六是名六合六害

術者乃云六爲六親者非也

月忌之說術家以爲廉貞獨火故爲忌者謬也此乃以洛書九宮推之初一起一宮二日二宮三日三宮四日四宮初五日則入中宮中宮爲星極之位至尊之地在臣民當忌避故曰月忌至於六日六宮七日七宮八日八宮九日九宮初十復至一宮如此循環數去十四日又入中宮二十三日又入中宮是以初五十四二十三日爲月忌也

百刻之說衆議紛紛莫有定論惟一說類優以爲每刻得六十分百刻共得六千分散於十二時該五百分如此則一時占八刻零二十分將八刻截作初正各四刻却將二十分零數分作初初正初微刻各

一十分也。又趙緣督一說。將十二時各分八刻。計刻九十六刻爲大刻。却將餘四刻。每刻分作六十分。四刻作二百四十分。每一時中又得二十分爲小刻。如此則一時之中。得八大刻。復有二十分小刻。截作初初正初。各得一十分爲微刻也。其他或以子午二時各得十刻者。或以子午卯酉各得九刻者。或以夜子時得四刻者。皆非也。然夜子時之說。只是在夜半之前。故稱夜子正。如冬至爲起曆之端而居中氣。其前亦係十一月也。是以夜子正在亥時之後。故只有初刻而無正刻。子時却只有正刻而無初刻。其意可見也。

十干甲萬物之始生氣之原。艸木初生。破土而出。必有兩葉。葉中透氣。故甲字象形。如兩葉相抱也。乙甲陽乙陰。甲既出而陽已露於上。根必下盤以爲固。故乙字亦象形。如草木之根屈曲也。丙火炎上而銳長。養於南離。炳然而煥爛。乃其盛也。下虛而上齊。故丙丁之字皆平頭。丁丁者壯也。萬物至暑夏莫不皆壯。居正陽之位。適足與陰相當。故丁又有相當之義。戊萬物依土而生。四行依土而立。戊配陽土。戊茂也。物得而茂。又茂有成之義。故能爲物之始終。已爲陰土。不能獨爲。必因陽以用起。已已也。依陽而起。從陽而已。亦始終之義爾。庚西方金氣爲秋。萬物歷離明燥極。至秋金則微陰始生。物得庚甦。庚者更也。辛者新也。金爲成實物至秋而收斂。變陽而爲陰。一新之意存焉。壬物無終絕之理。將盡必復生。北方冬水。物氣將藏。故先含生意。壬者妊也。物至此而懷妊也。癸者揆也。物出有歸閉藏爲終。終遂天真。同歸一揆也。

十二支子爲一陽北方至陰一陽至萌生氣之端故子者孳也以含孳育之義丑者紐也微陽雖生而體尙弱未免艱澀故紐結而未能舒也寅居東北陰陽之交離陰而詣陽敷布而條暢寅者演也萬物至此而廣演矣卯位正東日出之所融和之方物至此而咸得茂盛卯者茂也辰者震也陽氣至此已盛陽主動動則變化生焉物皆得遂其所也巳爲純陽居於生長之方萬物盛起氣浮於表故曰巳者起也午者陽已極而陰初萌陽出於上陰潛於下有相忤之意又曰午者大也物至此而無不大也未陽已過盛而陰漸臨陰陽交際已成實也物旣實則有味存焉未者味也申氣歷南維而陽極至西南而陰始回陰陽旣調物情得伸故申者伸也酉者飽也陰之首也是以夷狄之帥爲酋長陰氣收斂萬物猶緒也戌者滅也陽氣至此而將滅九月霜隕木衰水泉卽涸也亥純陰旣極物無終盡荄核獨存荄根也核種也莖葉雖敗根種自存生生之義也

天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土一二水火之生形具而質未全故水有乾涸火有灰燼其耗也速三四金木之生形質始具故木之枯朽金之剝蝕其耗也遲至五土而形質全備故亙古而無耗也

五行惟火無定著由木而見形依土而附質因金而顯性遇水而作聲

欠隨五行而發見有陰陽之分焉陰則有形而無質陽則形質皆全備水土陰也巨海夜有火光曠野夜有燐火近之則方無乃有形無質者也金木陽也鑽斫竹木而生戛擊金石而出皆能焚燎乃有形復

有質形質全備者也故曰有陰陽之分焉

水火乃陰陽之極坎離之象著坎內含一陽生氣也故水中能容物離中含一陰死氣也故火中不容物

星命之術其以四餘爲暗曜在天雖無象然推算禍福則有驗其取法未見其詳也竊嘗論之羅睺計都爲天之首尾逆行於天與天同道故也蓋天體之中地平存焉地平之影其名暗虛占候家言闇虛其大如月輪攸於虛空之中值月則月食值星則星亡月本無光借日生明自三日既見之後月與日漸遠其明漸多至于十三與日相對故爲望焉月之行也分青朱白黑八道出入於黃道之間若所行正值於黃道之交適對于日度暗虛從空而掩之月則爲之食焉所交有淺深故所食有多少是以算星術者以羅計犯月爲月食若然羅計其闇虛之謂歟

星術天盤十二宮共百歲零六月因詳論數用一二三四五以爲水火木金土之生總爲十有五焉九宮之位縱橫皆十五爲生物之大數歟是則十二宮俱函十五之生數也以日配之共成一百八十日是爲半年矣況天盤不分男女同用男數八女數七共成十五男迎女送男子十六精通女子十四經行方始成人自此以後精耗血去真元漸減不復能及于前次宮相貌福德官祿精神疎少減十或九或八七以下人氣日微以至衰弱各宮之數咸不逮十五矣取義於此豈不瞭然

術家取天德之法至子午卯酉月居于四卦之上每卦有二支人懷疑大抵天德不加於戊己者天氣不親於土其子午卯酉之月只用巳亥寅申不用四墓矣

又一說既不用四墓則五行之中土氣遂絕土其可絕乎蓋正用四墓爾春二月木墓未夏五月火墓戌秋八月金墓丑冬十一月水墓辰乃四行休墓于四季爲德也是以古今術家兼取用之況亥月用乙未月用申則卯月必用未不用申無疑矣寅月丁戊月丙則午月在戌□□□□□□□□□□□□蓋生月用陰墓月用陽旺月用墓餘倣此

陰陽象有大煞入中宮之說取甲子起一宮乙丑起二宮丙寅三宮至戊辰到五宮在中位如此再數至丁丑又到五宮復數至丙戌亦到五宮是爲大煞入中宮其他所值方位即大煞之所在也

萬物之所爲以生者必由氣氣者何金也金受氣順行則爲五行之體逆行則爲五行之用順行爲五行之體者金生水水生木木生火火生土冬至起曆之元自冬而春春而夏夏而長夏長夏而歸於秋返本歸原而收斂也逆行爲五行之用者金出鑛而從革于火以成材成材則爲有生之用然火非木不生必循木以繼之木必依水以滋榮水必托土以止畜故木而水水而土是則四行之類土以定位故大撓作甲子分配五行爲納音蓋金能受聲而宣氣故也法曰甲娶乙妻隔八生子子生孫而後行繼代其位初一曰金金爲氣居先甲爲受氣之始甲娶乙妻隔八壬申是爲子矣壬娶癸妻隔八庚辰是爲孫矣庚娶辛妻隔八戊子火代其位次二曰火戊繼其後戊娶巳妻隔八丙申是爲子矣丙娶丁妻隔八甲辰是爲孫矣甲娶乙妻隔八壬子木代其位次三曰木壬繼其後壬娶癸妻隔八庚申是爲子矣庚娶辛妻隔八戊辰是爲孫矣戊娶巳妻隔八丙子水代其位次四曰水丙繼其後丙娶丁妻隔八

甲申是爲子矣甲娶乙妻隔八壬辰是爲孫矣壬娶癸妻隔八庚子土代其位次五曰土庚娶辛妻隔八戊子是爲子矣戊娶己妻隔八丙辰是爲孫矣丙娶丁妻隔八甲子金復代其位□□□□□□□□是故有五子歸庚之說道家者流取其義用配五方之位自子干頭數至庚字則爲其數甲子金自甲數至七逢庚則西方金得七氣戊子火自戊數至三逢庚則南方火得三氣壬子水自壬數至九逢庚則東方木得九氣丙子水自丙數至五逢庚則北方水得五氣庚子土則自得一爲中方一氣是爲五子歸庚也乃知金者受氣之先順行則爲五行之體逆行則爲五行之用故六十甲子納音者以充萬物之用也

生剋制化古今膾炙人口然生剋化皆易見獨制字則難明蓋制緣生中有剋剋中有用也凡生中有剋者謂如木生火火熾則木爲灰燼火生土土盛則火被遏滅土生金土盛則遭其埋沒金生水水盛則必沉溺水生木水盛則又漂流蓋雖生而反忌此所謂生中有剋凡剋中有生者謂如木剋土土厚則喜木剋是爲秀茸林土剋水水盛則喜土剋是爲樽節隄防水剋火火盛則喜水剋是爲既濟成功火剋金金盛則喜火剋是爲煆煉成材金剋木木盛則喜金剋是爲斧斤斲削蓋因剋以爲美此所謂剋中有周故稱之曰制者乃不拘於生剋之中也

昔聞先輩云金生水五金豈能生水乎蓋金卽天星凡見天星則雨是以星應金金生水也予獨爲求蓋夫金生水者金爲氣母在天爲星在地爲石天垂象地賦形故石上雲而星降雨天地氣交星者氣之

精石者氣之形精氣合而水生焉又按天文志以星動搖而爲風雨之候石津濕而爲雨水之應此非金生水乃氣化之義歟五行以氣爲主是以五行之序金爲首也

六十花甲子者未知始於何人凡稱其姓名未審其實否或曰婁景或曰東方朔難以爲信其有注釋亦未見親切不得其要領故也予因思之五行之中干支配合干寓其氣支寓其位斯理生焉是故甲乙爲氣之始丙丁爲氣之壯戊己爲氣之化庚辛爲氣之成壬癸爲氣之終子丑幽陰寅卯生發辰巳長養午未高明申酉死絕戌亥休息錯綜配合以成花甲子之名其間旁引例取又存乎權但歸於理不可一途而取也　甲子乙丑海中金甲乙金氣之始子丑北方幽陰之鄉幼稚之金沉於水底故曰海中金　壬寅癸卯金箔金壬癸金氣之中氣終則致用致用之金位於東方金氣死絕之地故曰金箔金　庚辰辛巳白鑞金庚辛金之成寄托辰巳生養之地天干復連其色西方之行純乎得宜故曰白鑞金　甲午乙未沙石金甲乙金氣之始午未南方離明火鄉弱金豈能勝旺火故曰沙石金　壬申癸酉劍鋒金壬癸金氣之終成質之金位於西方旺地遂其肅殺之用故曰劍鋒金　庚戌辛亥釵釧金庚辛金氣之成居於戌亥休息之鄉玩成其質以充其用故曰釵釧金　壬子癸丑桑柘木壬癸木氣之終位於北方依傍母鄉得以滋養而茂榮故曰桑柘木　庚寅辛卯松柏木庚辛木氣之終居於生發旺鄉挺然獨秀凌霜傲雪故曰松柏木　戊辰己巳大林木戊己木氣之化居東南長養之方叢生競茂故曰大林木　壬午癸未楊柳木壬癸木氣之終處於南維火位耗散真化空虛不實故曰楊

柳木。庚申辛酉石榴木。庚辛木氣之成。成於死絕之地。體雖柔弱。成氣有歸。則子實繁多。故曰石榴木。戊戌己亥平地木。戊己不意之化。化臨長生休息之間。得遂其性。故曰平地木。丙子丁丑澗下水。丙丁水氣之壯。下臨坎宮。壯氣宣行。源源不絕。故曰澗下水。甲寅乙卯大溪水。甲乙水氣之始。處乎生發山林之地。注瀉無窮。故曰大溪水。壬辰癸巳長流水。壬癸水氣之終。辰巳長養東南水所奔赴。無有休息。故曰長流水。丙午丁未天河水。丙丁水氣之壯。處乎南離高明之位。水行天上。故曰天河水。甲申乙酉井泉水。甲乙水氣之始。加於長生母鄉。來之不窮。用之不竭。故曰井泉水。壬戌癸亥大海水。壬癸水氣之終。至於戌亥休息之所。終聚不散。故曰大海水。戊子己丑霹靂火。戊己火氣之化。伏以坎水幽陰微而著。變化不窮。故曰霹靂火。丙寅丁卯爐中火。丙丁火氣之旺。臨於長生母地。得其所養。故曰爐中火。甲辰乙巳覆燈火。甲乙火氣之始。氣質微而稚弱。位屬長養。處乎風木之間。雖明而不顯。故曰覆燈火。戊午己未天上火。戊己火氣之化。升於南離旺鄉。威勢赫烈。以遂炎上。故曰天上火。丙申丁酉山下火。丙丁火氣之壯。臨於西方衰降死絕。而炎上之用退閒。故曰山下火。

甲戌乙亥山頭火。甲乙火氣之始。而居戌亥休息之鄉。歸於無用。猶野火然。況戌亥久爲乾元尊首之上。故曰山頭火。庚子辛丑壁上土。庚辛土氣之成。位於子丑。水土之交。泥塗之類。未能爲生育之用。故曰壁上土。戊寅己卯城頭土。戊己土氣之化。寅卯生發山林之傍。効力。故曰城頭土。丙辰丁巳沙中土。丙丁土氣之壯。辰巳木火長養之間。充極乾燥。不能成稼穡之功。故曰沙中土。庚午辛未

路傍土庚辛土氣之成氣充離明之地任載驅馳故曰路傍土　戊申己酉大驛土戊己土氣之化氣化而得長生之位力勝厚重又申傳送故曰大驛土　丙戊丁亥屋上土丙丁土氣之壯托於母墓休息而不用寓於乾尊之上故曰屋上土

或問曰先天之數何緣而起余答曰數極於九自九逆退取之故甲乙子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五天干已盡而地支獨遺己亥是以己亥得四終焉況夫亥爲天門己爲地戶純陰純陽之位爲開闔之樞所以關鍵五行也

或問曰後天之數又何所取起答曰數用陽生而陰成陰生而陽成壬子陽一生癸亥陰六成一六水之生成也丁巳陰二生丙午陽七成二七火之生成也甲寅陽三生乙卯陰八成三八木之生成也辛酉陰四生庚申陽九成四九金之生成也辰戌陽五生丑未陰十成五十土之生成也獨遺戊己土以百數歸之用包衆數爲該括之司所囊五行也

五行納音乃取先天之數總算天干地支陰陽雙位得其數而以五除之以餘而定五行古之洪範五行一水二火三木四金五土今用一爲火二爲土三爲木四爲金五爲水金木自然之聲不假施爲而得故從舊火爲地二之行水沃之而後有聲是以火居一土居二木居三金居四水居五此乃緣聲而取義也受者納也聲者音也故曰納音焉假如甲子乙丑金者甲得九子得九乙得八丑得八共三十四除去五六三十所餘者四故爲金丙寅丁卯火者丙得七寅得七丁得六卯得六共二十六除去五五

二十五所餘者一故爲火戊辰己巳木者戊得五辰得五己得九巳得四共二十三除去四五二十所餘者三故爲木庚午辛未土者庚得八午得九辛得七未得八共三十二除去五六三十所餘者二故爲土又如丙子丁丑水者丙得七子得九丁得六丑得八共三十數足五不用除故爲水也餘倣此

天乙貴人當有陽貴陰貴之分蓋陽貴起於子而順陰貴起於申而逆此神實得陰陽配合之和故能爲吉慶可解凶戾也且如陽貴以甲加子甲與巳合所以巳用子爲貴人以乙加丑乙與庚合所以庚用丑爲貴人以丙加寅丙與辛合所以辛用寅爲貴人以丁加卯丁與壬合所以壬用卯爲貴人辰爲天罡貴人不臨以戊加巳戊與癸合所以癸用巳爲貴人午衝子原不數以巳加未巳與甲合所以甲用未爲貴人以庚加申庚與乙合所以乙用申爲貴人以辛加酉辛與丙合所以丙用酉爲貴人戌爲河魁貴人不臨以壬加亥壬與丁合所以丁用亥爲貴人子原宮不數以癸加丑癸與戊合所以戊用丑爲貴人此乃陽貴順取也且如陰貴以甲加申甲與巳合所以巳用申爲貴人以巳加未乙與庚合所以庚用未爲貴人以丙加午丙與辛合所以辛用午爲貴人以丁加己丁與壬合所以壬用巳爲貴人辰爲天罡貴人不臨以戊加卯戊與庚合所以戊用卯爲貴人寅衝申原不數以巳加丑巳與甲合所以甲用丑爲貴人以庚加子寅與乙合所以乙用子爲貴人以辛加亥辛與丙合所以丙用亥爲貴人戌爲河魁貴人不臨以壬加酉壬與丁合所以丁用酉爲貴人申原宮不數以癸加未癸與戊合所以戊用未爲貴人此乃陰貴逆取也古云丑未爲天乙貴人出行之門緣陽貴以甲起子循丑順行至癸

復歸于丑。陰貴以甲起申。由未逆行。至癸復歸于未。豈非丑未爲貴人出入之門乎。

氣候類

春之氣自下而升。故春色先於曠野。秋之氣自上而降。故秋色先於高林。

植者陰物也。故天以清氣滋之。雨露是也。動者陽物也。故地以濁味養之。食飲是也。

氣聚而爲形。形凝而爲質。質非氣形莫養。氣形非質莫附。今天地土石爲質。非水不生。無水則死矣。氣化形爲水。而養乎土石也。今夫木枝幹爲質。非液不生。無液則死矣。氣化形爲液。而養乎枝幹也。故曰質非氣形莫養。氣形非質莫附。三者苟離則絕矣。

斷土始則重。燥則輕。伐木始則重。槁則輕。是知形附質則重。形離質則輕。水附土液附木乃重。生則重也。水離土液離木乃輕。絕則輕矣。

或問。海錯生鹹鹵而其味每澹。及獲之醃浸以鹽。其味即鹹矣。其理何在。答曰。生氣臨之者常。死氣臨之者變。生生氣也。死死氣也。故海錯在海皆澹。及其離海。鹽醃之即鹹。生則氣血行。故味不入。死則氣血凝。故味能入。

凡草木花果。以水澆之則活。以湯澆之則死。水生氣也。湯死氣也。

動物屬陽。氣在上。故呼吸出口鼻。植物屬陰。氣在下。故根荄藏地中。

大冶之中。盛夏必凍。大海之內。夜黑有光。以眞離眞坎之義也。陽極之離中有眞陰。陰極之坎中有眞陽

故也。

六氣配十二支。循環司天。自太陽陽明少陽太陰少陰厥陰運行。辰每歲六氣之序。自厥陰少陰少陽太陽陽明太陰者。乃又異。蓋司天則辰戌卯酉寅申丑未子午巳亥而歲序以相生爲訓。則木生火。火生土。土生金。金生水。順行之一逆一順。各爲倫也。

天以五氣育萬物。故雨露霜雪之自天降者。皆無味。地以五味養萬物。故自地生者。皆具五味焉。天之於人也。賦與常豐。故能自用而兼能用物。天之於物也。賦與常嗇。故但能自用而不用物也。

夫陰陽者。氣聚成形。形成爲質。形成猶柔。至質方剛。形未能動。質具方動。海沫之結。石乳之凝。皆先柔而後剛。含胎之腹。抱伏之卵。皆先靜而後動。此天一生水地二生火之義矣。魄始聚而魂隨之。形質具而魂魄交。然後各得其所以爲生。此天三生木地四生金之義也。體全以成性。理具以爲物。此天五生土之義也。是以太極未分之前。萬事萬類一源。故曰陰陽一太極也。

天賦氣。氣之質無性情。雨露霜雪無性情者也。地賦形。形之質有性而無情。艸木土石無情者也。天地交則氣形具。氣形具則性情備焉。鳥獸蟲魚性情備者也。鳥獸蟲魚之涎涕汗淚。得天之氣。鳥獸蟲魚之羽毛鱗甲。得地之形。豈非其氣形具而備性情乎。

水居地上。陽分精浮而附于天爲氣。氣行乎天。氣潛地下。陰分精浮而附於地爲水。水行乎地。氣陽也。始於東而盛於南。水陰也。始於西而盛於北。天行陽分自東升而西沉。天行陰分自西沉而東升。沉則氣

化水。升則水化氣。大海不盈溢者。氣之精浮於地。水生於西北而止息於東南。氣生於東南而降墜於西北。氣不輸精。則萬物爲之枯槁。水不輸精。則巨海爲之泛溢。是故氣輸精于地。水輸精于天。水之流必歸於東南者。天地之形。西北高而東南低。水皆發於西北而聚於東南。氣之行必歸於西北者。日月之躔。東南壯而西北殘。氣皆發於東南而聚於西北。陰陽升降之義。氣也水也。一體而二用。

月爲陰。主乎水。日爲陽。主乎氣。月行至于子午之位。則極寒。故潮汐生焉。日行至于子午之位。則極盛。故寒暑甚焉。夏爲陽。夏之日午爲酷暑。冬爲陰。冬之夜半爲嚴寒。

春夏之氣飛騰。物因之而變化者亦然。青蟲化爲蝴蝶。水蟲化爲蜻蜓之類。是也。秋冬之氣降潛。物因之而變化者亦然。雀入大水爲蛤。雉入大水爲蜃之類。是也。

九天九地之說。蓋以氣之升降而言。自春分氣升於天。九十日而極。爲夏至矣。故曰九天。自秋分氣降於地。九十日而極。爲冬至矣。故曰九地。是以二至爲升降始終之極位。

南北二政。南有二□北有八者。北從五行化氣。以配五音而立五姓者焉。甲己化土宮而爲君。君臨南面。乙庚化金商而爲臣。丙辛化水羽而爲物。丁壬化木角而爲民。戊癸化火徵而爲事。臣民物事。奉上承命。安得不北面。是以南政有二而北政有八。況土爲萬物之祖而爲四行之主也夫。

六氣布於地支。而陽有太陽、陽明、少陽、陰有太陰、少陰、厥陰。然陽曰陽明。陰曰厥陰。蓋以循行差次而立義。緣陽明居於太少之間。故爲陽明。乃二陽相交以爲明。厥陰居於太少之後。故爲厥陰。厥者極盡之

謂也.

或問曰.三春九夏之說.又曰三冬九秋者何.答曰.易於東北爲陽.南西爲陰.故有三冬三春.九秋九夏.三爲陽始.九爲陽終.始爲陽中之陽.終爲陽中之陰.故也.仍有三秋之說者.春爲陽始.秋爲陰始.所以始皆稱陽.數至於冬則不稱九.夏則不稱三也.

三建雖曰天開於子.地闢於丑.人生於寅.然却但以冬至爲一建.小寒爲二建.大寒爲三建也.何以知其然也.蓋治曆始於冬至.察天氣也.候花信之風.始於小寒.察地氣也.辯人身之氣.始於大寒.以厥陰爲首.察人氣也.豈非三建之氣只在於立春之前也歟.

二十四番花信風者.蓋自冬至後三候爲小寒.十二月之節氣.月建於丑.地之氣闢於丑.天之氣闢於丑.天之氣會于子.日月之運.同在玄枵.而臨黃鍾之位.黃鍾爲萬物之祖.是故十一月天氣運於丑.地氣臨於子.陽律而施于上.古之人所以爲治曆之端.十二月天氣運於子.地氣臨于丑.陰呂而應于下.古之人所以爲候氣之端.是以有二十四番花信風之語也.五行始于木.四時始于春.木之發榮于春.必於水土.水土之交在于丑.隨地闢而肇見焉.昭矣.析而言之.一月二氣六候.自小寒至穀雨.凡四月八氣二十四候.每候五日.以一花之風信應之.世所異言曰.始于梅花.終于楝花也.詳而言之.小寒之一候梅花.二候山茶.三候水仙.大寒之一候瑞香.二候蘭花.三候山礬.立春之一候任春.二候櫻桃.三候望春.雨水一候菜花.二候杏花.三候李花.驚蟄一候桃花.二候棣棠.三候薔薇.春分一候海棠.二候梨

花。三候木蘭。清明一候桐花。二候麥花。三候柳花。穀雨一候牡丹。二候酴醾。三候楝花。花竟則立夏矣。

鬼神類

釋氏有十八地獄之說。膾炙人口久矣。其義未詳。然釋氏有六根、六入、三毒之分。緣六根眼耳鼻舌身意。因六入色聲香味觸法。皆有三毒貪嗔癡之惡業。故三六共成十八之數也。又九地而兩之。亦其十八之數焉。

或謂神明果有降誕乎。以義起者也。蓋推擴則可以通。玉帝生於正月初九日者。陽數始于一而極于九。原始要終也。玄帝生于三月三日。一生二二生三。三生萬物。水之氣天一至三而始盛也。東嶽生於三月二十八日者。天三生木。地八成之。含兩儀之氣於其中也。二十八日四七也。四七乃少陽位也。九天生於六月二十四日。六爲陰數。四六二十四。老陰之策也。老陰變少陽。故應于雷神焉。其餘可觸類。義或有未審者。多以裝塑之始爲生誕也。其忠烈孝義之神。皆以在生之眞年月也。

北斗居亥。以亥爲正天門。三合臨卯。未故以陀羅擎羊當之。卯爲春木旺鄉。故陀羅托桃花。未爲羊。故擎羊托羊首也。又斗位於北。所理在於天南。故使者有擎羊陀羅之像。蓋陀羅托桃花者。桃之爲物。花實俱赤。文明離午之義也。擎羊托羊首者。未肖也。斯以所寓意在焉。又陀羅花名。故在手托之。猶擎羊之托羊首也。

風雷在天。有聲而無形。故假乾位。戌亥肖屬以配之。是以風伯首像犬。雷公首像豕。雨爲坎。坎中男也。雨

師像士子。電雷光也。對乾配震者。巽。巽長女也。電母像婦人。古之鹵簿四神旗皆繪畫也。人曰。老氏之徒。有天地水府三元三官之說。何也。蓋天氣主生。地氣主成。水氣主化。用司於三界而三時首月之望候之。故曰三元。金爲生候。天氣。土爲成候。地氣。水爲化候。水氣。三元正當三臨宮。故曰三官也。

老氏之言交梨火棗者。蓋梨乃春花秋熟。外蒼內白。雖雪梨亦微蒼。故曰交梨。有金木交互之義。棗味甘而色亦爲陽。有陽土生物之義。故曰火棗。又梨花白實蒼而味甘。亦其義也。

梓潼文昌君從者曰天聾曰地啞。蓋帝君不欲聰明之盡用。故假聾啞以寓意。且夫天地豈可聾啞哉。

佛老有地府十王之說。蓋即十干之義。其五稱閻羅最尊。位配戊土居中故也。其有七七之名者。蓋取十干循流至七則剋制。且如甲子第一至第七日遇庚剋制。又如庚子第一至第七日遇丙剋制。更以十二支論之。一日子至七日遇午爲冲。一日丑至七日遇未爲冲。倣此以至易卦以七日來復。則初爻至六爻皐七日又至於初爻。此亦義也。

又神之生誕有假數而言也。少陽生物之數起於七。四營而爲二十八。三乃東方木之生。九乃西方金之成。九金爲氣母之位。故稱三月二十八日爲東嶽之生辰。九月二十八日爲五顯之生辰。蓋五顯者。五行五氣之化也。

事義類

紫色乃水火陰陽相交既濟流通之義也故天垣曰紫宮又曰紫微者紫宮微妙之所也是以天子之居亦曰紫宸面南拱北之情合矣

或問樂器以柷敔爲起止以金石爲始終何也曰柷之形仰而空以象東震之義震爲雷主聲物皆出於震故所以起樂也敔之形爲虎而伏陽氣至秋而衰謝雷聲至秋而收斂虎爲西方金獸也其背齟齬二十七以當三九陽數故刷之所以止樂二器皆用木木陽物陽物爲聲也金石爲始終者八音之中金石乃自然之聲不假人爲故所以爲始終條理也

或問酒因毒藥烏頭之類以釀造故能醉人客駁之曰非也烏頭之類何嘗醉人乎蓋酒因米麴相反而成稻花晝開麥花夜開子午相反之義故酒能醉人予難之曰南方作醋亦多米麥而造緣何醋不醉乎況又北方有蒲萄酒梨酒棗酒馬妳酒南方有蜜酒樹汁酒椰漿酒皆得醉人豈米麥相反而然耶或人與客咸自愧因謂之曰酒味辛甘醞釀米麥之精華而成之者也至精純陽故能走經絡而入腠理酒飲入口未嘗停胃徧循百脉是以醉後氣息必麤瘢痕必赤能飲者多至斗石而不辭使若停留胃中胃之量豈能容受如許哉醋不能醉人因其味酸鹹陰性收斂止蓄不惟不能醉人亦不能多飲其他諸物之酒皆不由米麥然悉係至精純陽之性不離乎辛甘之味故可使人醉也且蒲萄梨棗蜜不醞釀成酒則不能醉馬妳未成酒亦不能醉惟椰漿及樹汁猶不須醞釀是自然之性也

或問家禮廟祭之用炙肝者何義答曰肝乃魂之藏用肝所以表其魂也炙之者以陽而感召之也祭禮

皆鳧生而魚獨用葉者何。蓋魚乃水族陰之屬也。葉之則爲陽。陽以致陰之謂也。竊嘗觀心字之爲義大有旨哉。其爲象也。左點以配木。右點以配金。在上之點微撓而尖銳以配火。在下則曲勾而撓起以配水。此四行豈不親切乎。又況蒼龍、白虎、朱雀、玄武四神各司其位。玄武之神二物。故在下之象爲最多。腎亦二枚也。土寄其間。亦水土同行之義歟。

# 羣物奇制

周履靖編次

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

翠物奇制

# 羣物奇制目錄

身體十一條
衣服三十條
飲食一百一十五條
器用四十一條
藥品十八條
疾病六條
文房三十條
果子三十五條

蔬菜十三條
花竹三十二條
禽魚四十四條
雜著七十二條

羣物奇制目錄終

# 羣物奇制

嘉禾周履靖編次
同郡賀萬祚校正
金陵荊山書林梓

磁石引鍼琥珀拾芥蠣膏投漆漆化爲水皂角入竈突烟煤墜胡桃燒炭可藏針酸漿入盂水垢浮滑石去衣油乾麵相與作灯心能細乳香榧子能軟芘蕖撒鹽入火炭不爆用鹽擂椒椒味好川椒麻人水能解胡桃煮臭肉不臭瓜得

白梅爛栗得橄欖香猪脂炒榧皮自脫韶粉和梅牙不酸茅茶得鹽不苦而甜井水蠣黃沙淋而清石灰可以藏鐵器草索可以祛青蠅夏月熱湯入井成氷藁湯洗杯青蠅不來焊炭斷道行蟻自回油殺諸蟲亦殺螻螘狗糞中米鴿食則死桐油入水池荷死江茶入氷池菱枯粉蛾畏椒蜈蚣畏油松毛可殺米蟲麝香能祛壁虱馬食雞糞則生骨眼蒼蠅叮蠶則生肚蟲三月三日收薺菜花置燈檠上則飛蛾蚊蟲不投五

月五日收蝦蟇能治瘧疾又治小兒痢春日火煙青冬日火煙黑香油抹烏龜眼則入水不沉嗤津抹蝴蝶翅則當空高飛烏賊過小蒲小青梅過小蒲黃蠶過小蒲則無絲蜀葵過小蒲則長乳香久留能生舍利松根年久則生茯苓橘樹不宜肥枇杷不宜糞羚羊角能碎佛牙人髮根可粘起舍利銀杏能醉人胡桃能碎錢柿煮蠏不紅橙合漿不酸綠橘過江北爲枳麥得濕氣則爲蛾麩見肥皂則不就韃靼見酒駱駝見

柳荊葉逼蚊蟲臺芀逼蠅子酒能發香藕皮散血津唾可溶水銀末茶可結水銀鶴知子午猫眼亦能清明柳條可止醬醋潮溢芝蘇燒煙熏紙被不作聲榧子煮素羹則甜薄荷去魚腥荸薺煮銅則軟甘草煮銅則硬芒種日螳螂一齊出九月九蚊子嘴生花燕畏艾人蝎畏蝸牛磬畏茨菰斧怕肥皂螺螄畏雪落蠣怕霧河豚殺樹狗膽能生蜘蛛申日能燕子戌日不歸家燈心能煮江鰍麻葉可逼蚊子物類相感如斯而

## 身體

身上生肉刺芝蘇花搽之○飛絲入人眼而腫者頭上風屑少許揩之一法珊瑚尤妙○人有見漆多爲漆氣上騰着人而生漆瘡用川椒三四十粒搗碎塗口鼻上則不爲漆所害○指甲內有垢者以白梅與肥皂一處洗之則自去○彈琴士指甲薄者用僵蠶燒煙熏之則厚○染頭髮用烏頭薄荷入綠礬染之○食梅子牙軟

喫藕便不軟一用韶粉擦之○飲酒後欲口中無酒氣用理中湯調氣散合和一處乾服少許○冬月唇燥裂痛不可以津潤只用香麻油抹之二三日便可酥油尤妙○油手以鹽洗之可代肥皂一云將順手洗自落○脚跟生厚皮者用有布紋瓦片磨之

衣服

夏月衣蒸以冬瓜汁浸洗其跡自去一云大蒜亦妙○北絹黃色者以雞糞煮之即白鴿糞煮

之亦好○黑汚絹稠牛膠塗之候乾揭起膠則黑隨膠而落凡絹可用○血汙衣用溺煎滾以其氣熏衣一宿來日洗之則自落或有淨水一碗逐口漱過吐盆內將衣擺洗無跡或用蘿蔔擦之或紙蘸水擦之皆無跡○綠碧百藥煎汚衣服用烏梅湯洗之○鞋中着樟腦去脚氣用椒末去風則不冷痛○洗頭巾用沸湯入鹽擺洗則垢自落一云以熱麵湯擺洗亦妙○驗真紫以舌舐之不以唾曉者便黑色○槐花汚衣

者以酸梅洗之卽去○蠟靴用黃蠟四兩以二兩研瀝青入蠟內同用○絹作木綿夾裏用杏二漿之則不喫絹○伏中裝綿布衣無綿珠秋冬則有以灯心少許置綿上則無珠也○紙被舊而毛起者將破用黃蜀葵梗五七根槌碎水浸涎刷之則如新或用木槿斜葉搗水刷之亦妙○笠子油汚或汗透者以黑荳煎濃湯乘熱洗之○茶褐衣段發白花點者以烏梅煎濃湯用筆塗發處立還原色○蚊蠅糞汚衣及物以

灯心蘸水擦之則去○酒醋醬汚衣藕擦之則無跡○梅蒸衣以枇杷核研細爲末洗之其斑自去○蘿蘿以生芋擦之則耐久而不蛙○紅莧菜煮生麻布則色白如苧○著薆菜煎湯洗布衣垢自落但先打濕洗之不作二色○楊梅及蘇木汚衣以硫黃煙熏之然後洗其紅自落○真紫衣油汚者用燒紅炭泡汁乘熱擺之候乾則無跡不可經手○染毛段以石灰湯浸之一宿洗淨染之又云先用酸漿熱者浸過染之

○染舊紅纓以醬盦之少時洗則紅如新○染綠斜紋以礪砂調銅綠染之○油汚衣用炭灰熨之或以滑石擦熨之或水調麵塗之乾後自去或蘿蔔湯洗之○芝麻箕燒煙熏紙被不作聲○墨染衣帶濕以油浸透須用炭汁擺之○衣裳蒸壞先以水浸濕次用蘿蔔湯洗之○染頭巾用黑豆荷湯洗入綠礬染之○洗墨汚衣用杏仁細嚼擦之○紅纓以雪水洗之則淨醋洗之則紅染則用酸漿浸

## 飲食

炙肉以芝麻花爲末置肉上則油不流入火中○煎烏賊研入醬同煎不出水且味佳或入蜜最妙○糟蠏留久則沙見灯亦沙治法皂角一寸置腹下則不沙或用烬炭少許亦妙糟蟹法詩云三十團臍不用尖陳糟觔半觔鹽再加酒醋各半碗喫到明年也不淹○煮老雞以山棗果煮就爛或用白梅煮亦好○枳實煮魚則骨軟或用鳳仙花子○打血不就者用灯心在

內或壁土亦可一云用一順攪則就若逆攪之則不就○醬內生虫以馬鞭草碎切入之虫即死或用川椒亦可或加熬熟香油百部入之○糟茄入石綠切開不黑或用黃道日則色黃用線纏勒去蒂不許用刀切○糟姜餅內安蟬殼雖老姜亦無筋○煎白腸用芋薤末臨熟撒之則香脆一云芝麻花乾末糝亦好或用鳳仙花爲末○煮魚羹臨煮熟入川椒多則去鯹○食蒜令口中不臭用生姜棗子同食或呷醋一口

或食芝麻尤妙○煮菱要青用石灰水拌過先洗去灰煮則青○煮蠏用蜜塗之候乾煮之則青或用北五味煮之或以碗砂水塗候乾煮之○酒中火焰以青布拂之自滅○做飯入朴硝在內則自各粒而不相粘○煮牛馬令易爛入姜杏仁妙○米醋內入炒鹽則不生白衣○煮河豚忌荊芥如或不忌食之則有毒○用鹽洗猪臟肚子則不臭或以水洗肚翻過洗淨令乾了以乾麵糝之一茶時久便洗去麵垢隨麵去

久住則連肉爛了○煮素羹用枇杷葉爲細末入之妙○煮木犀蟹用木犀花鋪釜底少水煮之則青○煮雞子令一層層熟相間者以火煮令一著一滅頻炒動則層層熟入去○作魚鮓用礬鹽淹去涎洗淨如魚鮓法造一云以石灰水浸之○凡雜色羊肉入松子則無毒○藕皮和菱米食則軟而甜○研芥辣用細辛少許醋與蜜同研則極辣○晒胡荽乾以蒻本湯洗過不引蠅子鹽水亦可○煮猪肉用白梅阿魏煮

或用醋或用青鹽同煮則易爛○白血灌腸用藕汁入血中灌之則白一云用荸薺煮以葱莖淹之洗淨煮羹則剔骨茶能去涎殺腥○書丹必用肥皂則易寫○桃花飯做飯了以梅紅紙盛之温後去紙和勻則紅白相間○鴨子上以牛胆汁或寫字或畫花令乾煮之去殼則青色透內○藏鹽酒蟹糟蟹一器數十入皂角半枚則經久不沙○酒中置茄子柴灰則酒到夜成水○煮黑豆用荷花梗煮之爛甚賣豆兒煮用

此○江茶點桐花用針扞橄欖少時取針畫茶面成花上作白路妙或以皂礬百藥煎竹絲畫花楊梅核西瓜子用柿子漆柤拌了晒乾自開只揀取仁○鴨子以碙砂畫花及寫字候乾以頭髮灰汁洗之則黃直透內○孔銪淘用乳餅醬內妙○梅滷可淹梔子花萱草花牽牛花林擒藕冬瓜葫芦須得紫蘇葉入則妙○灌肺用蒲萄汁洗後入灌物永不老○煮銀杏栗子用油紙撚在內則皮自脫○臘肉內用酒脚醋煮

肉紅酒調羹則味甜○夏月魚肉內安香油久亦不臭○紅糟酸入鴨子與酒則甜○用蘿蔔梗同煮銀杏不苦○蛤蜊餛飩以蛤蜊洗淨安桶盤內月下露之令口開以真粉研料物鹽以蛤利納之則口閉少時便用汁攪之去殼真粉在殼內外如餛飩○酒漿面上不見人影不可食○日月蝕時飲損牙○銅器內不可盛酒過夜○煮芋以灰煮之則蘇○淡醋煮雞錫盆盛蓋了上以灰水淋之則自凍○煎鹽盆中能煮

飯不攪動則不酸也○地栗與甘蔗同食其相
自軟如紙一般○鹽擂胡椒甚辣葱青尤佳○
榧子殼灰菉豆能殺人○油餅與藕同食無相
更美○密屈律能敗酒本草名枳椇○甘草去
酒毒小豆花亦妙○煮臭肉每觔半用胡桃二
十箇殼上鑽孔令多即同煮肉熟則臭味不見
矣○煮老猪肉以水煮熟以冷水淋肉冷又浸
冷再煮即爛○花鰱可煮肉易爛○胡椒去魚
鯉○榧子煮素羹肥甜若醬羹尤妙○蘿蔔解

醬豆腥○橘葉陰乾收造臛肉不炙膩氣可留至五月懸烟突上梅月水洗之再懸○煎血入酒糟不出水○蘿蔔蘸醬喫不噯○餛飩旋裹便煮食不噯蓋物未及也入鮓亦得或喫了食鮓○臘月收糟以泥泥頭上至二三月以水澆泥頭則潤不爾則臭○晒肉須油抹不引蠅子○麩夏月易壞用白湯煠過自然如初○食荔枝多則醉以殼浸水飲之則解○方頂柿蒂煮蟹不紅○做灰鹽鴨子月半日做則黃居中不

然則偏一云日中做○血肝鴨子雞頭蝦杏仁鵝肺肴血皆可合汁湯○酒後喫理中湯調氣散一處乾噐則可口中無酒氣○無名異煮蟹不變顏色○韶粉去酒中酸味赤豆炒過入亦變○爛橄欖研細塘圍魚甚香○鬱水煮蟹色不變葱亦得○荷花蒂煮肉精者浮肥者沉○煮紅鴨子以金橘根同煮白皆紅○天落水做飯白米變紅紅米變白○飲酒欲不醉服硼砂末○喫栗子於生芽處咬破些吹氣一口剝之

皮自脫○竹葉與粟食無祖○蟹以鹽封臍眼可久留且鮮○茄柴灰可淹海蜇○冬月就血下堅安鍋上暖處碗熱則血就○血不可就汁煮煮則汁淡無味須用湯煮之○豆兒水黑豆或紫豆以頭灰汁煮○才切稻草可煮臭肉其臭皆入於草內○煮麂肉用朴硝仍貫氣在肉內○冬節前水蘿蔔鹽薺菜可留至春不爛○冬瓜切動未喫盡者三五日皆爛以石灰糝之則不爛○淹鹹蛤蜊以蘆灰入鹽鹹之味好且

不開口要即熟則在日中晒○蚌肉洗淨入鴨肚中煮則爛而有味○糟酒醬蟹入香白芷則黃不散○煎鴨子賣綵者用濟水同煎一方用蓮蓬梗灰汁煎○餛飩皮饅頭皮用麵糊和則易熟不破○煮烏賊魚每十箇洗淨入水一二盞煮熟令有汁半盞止取起入蛤蜊醬滷一茶甌許拌勻少時喫妙○水蘿蔔滷及鹽鹽內做甘露子則不黑以細篾穿之易取○酒酸用糠醋投之則不酸惟淡每酒一升用醋半盞○煮

麵令湯清北方用花鹹南方用糠醋撮○煮猪肚及血臟羹不可入椒同煮作猪糞氣臨熟後入就起○煮老鵝不爛就竈邊取瓦一片同煮即爛如泥羊亦然○喫西瓜喫子不噯○喫蟹了以蟹鬚洗手則不腥○新煮酒灰氣者開時入水一盞○五月不可做臘肉餘月皆可造六月須用酒醋鹽同淹當日晒乾○豆油煎豆腐有味○糟蟹入韶粉不妙○籬上舊竹篾縛肉煮則速糜○餛飩入香葷在內不噯○醬水內

煮蟹不腥○青蝦蜊之類觜脚和煮則不腥○芽茶得鹽不苦而甜忌此不可用引諸病

器用

商嵌銅器以肥皂塗之燒赤後入梅鍋爍之則黑白分明○金剛鑽鈍取置口片上令着物向上以灰燒之通赤取出冷則銳矣一云用水晶珠磨之○黑漆器上有朱紅字以鹽擦之則作紅水洗下○油籠漆籠漏者以馬屁泙塞之即止一云用肥皂搗爛塞之亦可○柘木以酒醋

調礦灰塗之一宿則作閒道烏木○鍮石銅先燒赤取出令冷以水淬之槌打則不爆○漆器不可置蔓菜雖堅漆亦壞○新石銚用黃泥塗其中貯水滿煮一時方可用○棗木作匙者爲其不漏及不粘飯也○熱碗足盪漆卓成跡者以錫注盛沸湯衝之其跡自去○銅器或鍮石上青以酸浸過夜洗之自落○琴阮無聲者乃舊而膠解也宜用沙湯洗之○斜眼割線者宜用灯燒眼○錫器黑垢上者用燔雞鵝湯洗之

○酒餅漏者以羊血擦之則不漏○碗口上有垢用鹽擦之自落○水焊炭缸內夏月可凍物○刀子銹用木賊草擦之則銹自落○淨水盂內水垢酸漿浸之經宿自落漿熱者尤妙○以皂角在灶內燒煙鍋底煤并突煤自落○胡桃殼燒灰收針不銹香油拌焊炭亦得杉木炭末亦可○燒爆炭撒鹽入火便止○肉案上抹布猪膽洗之油自落○焊炭餅中安猫食不臭夏月亦不臭○石灰燒過者但是鐵器以油塗之

安灰内經久不綉○藁本湯布拭酒器并酒卓上蠅不來○燭心散以線縛之○鮓桶漏用醋調合粉泥之○點桐油灯盞以生薑塗之令乾入油點灯不生垢○呵鏡子以津唾畫鏡令乾呵鏡自見○灯剪用無名異塗之剪灯則灯自斷○梓木爲舟起蜃○香油蘸刀則刀不脆○琉璃用醬湯洗油自去○椒木作擂槌不臭且香○碾不可細碾皂角蝕作孔○鐵銹以炭磨洗之鈍以乾炸炭擦之則快○泥瓦火煆過作

磨石○牛皮膠內入乾麵粘篦子○乳鉢研乳香松香瀝青之類欲洗淨者以雪洗之夏月用碎氷洗或以沙土入鹽洗則淨○醋桶漏以末香桶內塞之外更塗蒲之則不漏

藥品

收香白芷取其根洗淨寸以截斷以乾石灰拌勻半晒子不和爛矣○收薄荷隔夜以大至破水澆之次日又澆一次待乾收之則凉不尔則不凉○甘遂麵裹煮熟毒自去○服茯苓勿食

醋○鉛白煎霜入蜜中煎妙○瘡藥中用硫黃氣者以竹葉燒烟熏之則不臭○當歸晒乾乘熱入焙收不令透風則不蛀○生地黃乾土焙之不爛○巴豆大黃同用則及能瀉傷人○服乳石忌參朮犯者多死○研乳香爲末口念玄胡索○看附子則露之以不温爲妙○乳香留久有舍利子○稻草煮香附子不苦○丁香數顆麵裹裹作燒餅與狗食則死○草烏切碎同米作飯喂雀兒盡皆醉倒○收大黃葉鋪薦上

去壁虱○服丹石不可食蛤蜊腹中結痛病

疾病

生瘡毒未愈不可食生薑鴨子則肉突出作塊○霍乱轉筋不可忍用冷水浸至膝乃愈○霍乱吐瀉不止飲米醋半盞即止○喫茶多令人黃○蜂叮痛以野苋菜搗傅之○故窓紙治鼻衄

文房

研墨出沫者用耳膜頭垢則散○或紙或文書

督齊須先以紙一二幅攤卓上督則齊○打麵糊用白芨濃煎汁入麵內則不蛀生虫一云入黃蜡川椒在內○臘梅樹皮浸硯水磨墨有光采○合印顏色須是極力研細不尔則沙而不可用○礬水寫字令乾以五倍漬之則成墨字○絹布上寫字用薑汁磨及粉則不湮開○肥皂浸水磨墨可在油紙上寫字○肥皂水調顏色可以畫燭上○櫟炭灰成花燒之有墨處着無墨處不着○磨黃芩寫字在紙上以水沉去

紙則字脫在水面上○畫上若粉被黑或硫煙熏了以石灰湯蘸筆洗二三次則色復舊○草麻子油寫紙上以紙灰撒之則見字一云杏仁尤佳○大黃用米泔水浸三宿燒作沉香氣○灯心乳香一處研自細雲母亦然○糯稻草燒甘蔗作麝香香○杉木炷炭養龍腦不折灯心亦可○酒能發香氣○礬紙上字可就去○收墨用皂角柴燒石灰令黃盒之○墨被尿浸或水浸色敗而淡以水煮熱黃蠟塗之如磨用時

去蠟包色則如故○冬月硯凍入酒磨墨不凍○鹽滷寫紙上烘之字黑○冬月令水不氷以楊花鋪硯槽中名文房春風膏○樺皮燒烟熏紙作故色勝如黑泥○花瓶中欲水不臭用火燒尾一片在內膠泥亦可○冬月花餅中插花欲不凍者以頭灰汁插之或每水一碗酒二碗亦妙○收畫法未雨之先晒乾緊捲入匣以厚紙糊縫過梅月取出掛之○收筆東坡用黃連煎湯調輕粉薰筆候乾收之山谷用蜀椒黃蘗

煎湯磨松煤染筆候乾收之○評筆筆貴鋒齊勁健今世鋒少易損禿不中用矣

果子

收棗子蛀以一層粟草一層棗相間安之○收栗不蛀以栗蒲燒灰淋汁澆二宿出之候乾置盆中用沙覆之令厚一二尺一方用炭拌勻入餅藏之要得地氣半月一拌爲妙○生紅柿欲易熟者用水梨子數之置盆內密護之不可通氣一云收桶內用草拌不爛可至三四月橘

葉尤妙○藏西瓜不可見日影見之則芽○收雞頭晒乾入瓶紙蒙了復埋之地中○藏金橘於菉豆中則經時不變○藏柑子以盒盛用乾潮沙蓋之土瓜同法○甜瓜生者用石首鰲魚骨插蒂上一宿便熟勒鰲亦可○收湘橘用煮湯錫鋅收之經年不壞○藏胡桃不可焙焙則油了○藏梨子用蘿蔔間之勿令相着經年不爛或削梨蒂插蘿蔔上亦不得爛藏香圓同此法○松子仁帶皮則不油○橄欖樹高難採以

鹽塗樹則實自落○青梅小滿前嫩脆過後則易黃○新橿子以猪脂炒過則黑皮不著肉○栗子與橄欖同食作梅花香○橄欖與鹽同食則無苦味○梅子與韶粉同食不酸不軟梅葉尤佳○鉛白霜與木瓜同食不酸澀且無柤胡粉亦可○木瓜以白梅蒸之無筋且爛○沸湯綽荔枝圓眼肉則白如新先以針刺破令透○炒栗子不要爆但以生芽處向上則不爆○炒銀杏在十個以上則不爆○西瓜要冷以指甲

掐破打開晒日中少時復安陰處則冷如氷○收水揚梅鹽礬澀之如便喫少用鹽留久則多用鹽○石蓮試之久者以十枚俱沉造醬亦然○乾果子蒸了者露之味如新○梅仁以酸漿浸三日炒之如杏仁○菱煮過以礬湯綽之嫩綠如生○爆栗子銀杏拳一個在手則不爆勿令人知○熏橘皮及烏梅荔枝必先焯過方熏焙則乾○收橘子用葉同枚層層相收雖日久則不壞○香員梗上安芋片則不疡○水楊梅

入焊炭不爛○西瓜宜懸高處忌惹茗帚風即爛并猫踏之即沙

蔬菜

收芥菜子宜隔年者則辣○收冬瓜忌茗帚風○生姜社前收無筋秋分後次之霜後則老矣○笋候出之時去老嫩兩頭於湯中煮熟取出令乾入新餅中實按之用淺盆中盛鹽酒寸許將笋餅口覆盖酒盆上至冷取出用○收韮以箬籠盛貯不可近泥壁近則易壞○未霜時不

可收芋爲其多口也○喫菜多腹脹以醋解之○作羹用醬汁煮之妙（即醬油也）○茄子以爐灰藏之可至四五月○小滿前收鹽芥菜可交新○冬節水蘿蔔鹽菫菜可留至春不爛○豆豉內用甜瓜頭生者晒乾方可入不然則爛了晒時以爐灰糝之不引蠅子○種蘿蔔法以宣州大水梨切去心留頂作蓋如瓮子狀以蘿蔔子實之以頂蓋之使埋於地候梨乾或爛取出蘿蔔子分種之則實如梨圓且有梨味

花竹

種牡丹芍藥花日間替瓶中晚間置地温處以蒲包蓋之可多開三五日如經雷時即時零落○養荷花用温湯入餅中以紙蒙了以花削尖替則花開且久又法削去根少許以蠟封之插餅中方入水則開或以火燒或以針於花蕊止杆数穴亦可或於中間切少許亦可○蜀葵花削煨了以石灰蘸過令乾插水餅中開至頂而葉不軟○冬青樹上接梅則開洒墨梅○石榴

樹以麻餅水澆則花多○梧桐樹閏月多生一葉○養石菖蒲無力而黃者用鼠糞洒之根下以水洒之蝙蝠糞亦可或欲其直者用綿裹節上每朝抒之即直○養牡丹芍藥梔子並刮破皮火燒以鹽擦之插於餅中或用沸湯插之亦開○鳳仙花欲令再開但將子逐旋摘去則又生花○種蘭去土用水焊炭屑種之上用青苔蓋了則花茂且直宜頻洒水用煖雞鴨毛水澆垂○蒲萄樹用麝香入其皮則蒲萄盡作香味

○花樹虫孔以硫黃末塞之○木犀蛀者用芝蘇梗帶殼束懸樹上○竹多年者則生米而死急截去離地三尺許通去節以大糞灌之則餘竹不生米也○海棠花用薄荷水浸之則開○蒲萄以甘草作針針之立死○牡丹樹以海螵蛸針之立死○凡草生水中其梗如藕狀皆有孔蓋欲舒其氣也○枇杷樹不可用糞澆○橘柚樹澆肥春分後多死○竹葉以沸湯蘸過則不捲藏撇甲○銀杏樹不結子於雌樹鑿一孔

入雄樹木一塊以泥塗之便生子○梅上接冬青開梅花多或冬青上接亦然○葫蘆照水種自正○草木花被羊食並不發○花紅者令白以硫黃燒烟熏盞子蓋花則白○香圓去蒂以大蒜搗爛醃蒂上則滿室香更以濕紙圍蓋上○芝蘇柴掛樹上無蓑衣虫○牡丹根下放白木諸般顏色皆是腰金○皂角樹上有刺不可採以一筏箍箍樹上用木砧砧箍箍緊自落○冬瓜蔓上午時用苕帚打之則生多○插鳳仙

花用石灰湯養不尔連根種餅添水可半月開石灰種亦得○薑畏日故秋熱則益蔌損薑秋涼則益薑損蔌蔌損則節密也

禽魚

魚瘦而生白點者名虱用楓樹皮投水中則愈一方金魚生虱者用新磚入糞桶中浸一日取出令乾投水中○金魚浮水面上者則雨必至蓋其水底如沸湯也○檄攬柤金魚食之即死○肥皂水能死金魚○莽草搗碎傾水中魚即

死○鱉與蝤蛑被蚊子叮了即死○烏龜以香油抹眼入水不沉○殺鴨灌醋活鴨口中少刻殺之則刺血易成身不出二毛○小犬吠不絕聲者用香油一蜆殼灌入鼻中經宿則不吠○烏骨雞舌黑者則骨黑舌不黑者但肉黑○雞未孵者以苕帚趕之則孵毛倒生○蛤蜊以胡粉塗唇四邊月下安之過夜則肉肥壯○駱駝用力過度則死以鹽和麵納入口中飼之則三日不饑○小猫叫不絕聲者陳皮末塗之則不

吐甘草食之則就死○蜈蚣引上竹節者令頭向日插地自死或插壁上令頭向外亦死速不能回身故也○母雞生子與青（一作續）麻子喫則常生不抱卵○白馬蹄燒煙熏壁虱則死饅頭燒煙熏亦死臥床下煎鰻魚亦可又能去蛀虫○水中浮萍乾焚煙熏蚊虫則死○竹雞叫可去壁虱并白蟻○雞食辛辣鹽嗜者以香油灌之或用香油搽冬瓜葉喂之仍以香油數滴灌之○鴉鵲帶帽兒飛去立喚則高去伏地喚則

來○鵝鴨刺血不死者以刀刺頸下斷其髓脉即死一云腦下○馬蝗畏肥皂○雞子破了被蚊子叮了及凍了長久者皆抱不出○雞黃雙者生兩頭及三足雞○辟蚊法於日餝時用紙搓左股繩先外搓合向裏月餝時搓右股繩先向內搓合向外各長五丈小尺又可合作一繩如筋大以此圍臥處則蚊不敢入○使蒼蠅不來席上以稻草索數條懸壁間則盡飛集索上○油殺諸虫○蝸牛涎去蝎毒以其涎圍蝎不可去

蜈蚣亦然○雞知子午而啼○猫兒眼知時有歌云子午線卯酉圓寅申巳亥銀杏樣辰戌丑未則如錢○樓葱逼蠅○蚕畏鼓聲則伏而不起亦畏雷故也○燕聚魚○馬誤食雞糞骨眼生○雞下卵晨則雄暮則雌日中對日不一雄○香貍生四箇外腎○鷹無肫而有肚子喫肉故也飛禽喫穀者有肫○上附魚不破肚煮則子不熟○雞喫猫飯能啄人浮萍草内抱鴨死○令蛙不鳴三五日以野菊花爲末順風撒之

○逼蠅臍月猪脂以餅懸厠上○麻葉燒烟能逼蚊子

雜著

溪中水沫取起令乾爲末入湯中卽冷而不沸○肥皂樹作柴燒鍋鐵作爆片落○米醋結蓋取出以鹽淹之復爲醋可治發背○池水渾濁以餅入糞用箬包札之投水中則清○醉中飲冷水手顫○切猪肉油汚手以猪耳尖洗手油自去○錫鋼相和硬且脆水淬之極硬○銀銅

相雜亦易鎔化○釜底煤可代火草引火○陳茶末燒烟蠅速去○油紙燈入荷池葉死○金遇鉛則碎○作僞烏木收油胡桃殼燒烟熏之次以胡桃肉擦之透心黑○鐵內有硬處不可發者名鐵核以香油塗燒之立散○代赭石以醋酒煮之鐵釘插在內扇之作汁○末茶可結水銀○日未出沒已汲下醬不引蠅子○鹽滷真者以石蓮投之則浮飯亦可○灰莧能化細粉銀杏亦可○翎羊角能碎佛牙卽金剛石也

○蕘柴怕硫黃烟觸之則黃紅藕亦然搽面粉亦怕觸觸則青黑色遇雌黃觸則褐色○銅錢與胡桃一處嚼之錢易碎○韶粉蒸之不白以蘿蔔窶子內蒸之○黎蒸沉香入香茶妙○水銀撒了以鍮石引之皆上石○打落器中白礬與韶粉研刷眞皮色不退○蛇畏薑黃○績麻骨插竹園四向竹不沿出芝麻骨亦可○芝麻骨插栗中不蛀○胡麻麵啖犬則黑光而駿○梓木作柱在下手則木響吋云是爭位○杉木

炭爲末安門相中開門則自能響○釘月臺板用蔥漆樹削作釘以米泔浸之待乾釘板易入且堅如鐵○荷花梗塞鼠穴自去○荷花葉煎湯洗鑞器或用荷梗一方用糟醋○染乾皂皮顏色內入杏仁則光且黑○黃蠟與果子同食則蠟自化去○蘿蔔提硝則白煎亦然○馬糞與石灰相拌泥池水不漏長青苔不死魚○密煎鋪內用肥皂洗抹布拭盒子擱上則螻蟻不來○火筋燒紅插入急提出筋上氣起乃真

蜜烟起即有餳也○上路蜜則以粟米粥入之燒刀插之有粘刀者乃粟米也○看柿漆取少許在手中心兩手磨粘住手者爲上白色不少真赤色者有假以冬青葉取汁在內則赤是飯湯○真香油以少許擦手心聞手背香者真○活濕松木段柱頂上鑿一窩子以桐油注內閣起一夜則水自下流則乾又不生白蟻○伏中不可鑄錢汁不清名爐凍○造雪寶必須燒地赤則氷不消一云宵底用石板砌上鋪生炭一

三尺溝下流水入池則氷難化○楊梅樹癩了以甘草釘釘之即無○芝蘇一二升亦可作油先炒熟了研細沸湯入煮殼在湯內油在湯面上○水缸內養魚三兩箇則活不生脚○香油之性相反炒熟則打出生油生研則打出熟油絞車則滑鑽針則澀○伏火法以杏仁燒灰包火楊梅不燒物可在身邊帶○伏中合醬與麴不生蟲○腦水不臭下醬不生蟲○養針不變可過年○收蠶蛾不蒸蛀用杉木炭層層收之

○豆油可和桐油作艓船灰妙○燈心蘸油再蘸白礬末粘起炭火○樟腦黃蠟和勻染黑投水中作科斗自然水中走動但欲潔淨用了油手指則住○鳳仙花葉梗同梅紅紙一處搗其色甚鮮可代胭脂用且不膩○雞子開小竅去黃白了入露水又以油紙糊了日中晒之可以自升起離地三四尺○收椒帶眼收不帶葉收不變色○伏中收松柴斫碎以黃泥水中浸皮脫晒乾冬月燒之無烟竹青亦可○花鴨子以

黃蠟鎔畫花子以醋浸至夜來日自軟○鍮石惟高麗者可磨下石汁塗笙簧上不慝氣水庶得不銹○看桐油法以草圈蘸之中有膜在草上者謂之上秤○看漆法揭起籠微扇之如鏡面者仕○煮象牙用佳滷煮之自軟○漆中多是油煎朴硝爲假點上紙上少時無油淶者佳或於沸湯中滴之不散而無暈者妙見風便變色者次之○銀中雜銅多者鎔化時以錫相投則其銅如在水上作水片取出○銅與鍮石上

貼金欲取下者以肥皂塗之燒火中則金圈在肥皂上○以水銀聚之鐵上鍍金先用赤熟銅於鐵上畫花以飛箔梅鍋內煠白然後以金箔貼之

羣物奇制終

王雲五主編

叢書集成初編

蠡海集及其他一種

中華民國二十八年十二月初版

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者孫平治）

G一五九九上

平